

# СОДЕРЖАНИЕ

79

1. Великая ектения 80
2. "Благослови, душе моя, Господа" №1 81
3. "Благослови, душе моя, Господа" №2 (греческого распева) 83
4. Малая минорная ектения 87
5. "Во Царствии Твоем" 88
6. "Святой Боже" №1 93
7. "Святой Боже" №2 94
8. "Святой Боже" №3 96
9. "Святой Боже" №4 (памяти Чайковского) 98
10. "Слава Тебе, Господи" и Сугубая ектения №3 102
11. Малые ектении (перед "Херувимской" Чайковского) 103
- x 12. Херувимская песнь №1
13. Херувимская песнь №2 (сопрано-соло) 105
14. Херувимская песнь №3 (на напев "Благообразный Иосиф") 111
15. Просительная ектения №3 (московского напева) 118
- x 16. "Верую" №1
17. "Верую" №2 119
18. "Милость мира" №1 127
19. "Милость мира" №2 132
20. "Милость мира" №3 ("Тебе поем" - сопрано-соло) 137
21. "Милость мира" №4 144
22. "И всех, и вся..." 149
23. "И всех, и вся..." "И со духом Твоим" 149, 150
24. Просительная ектения №4 150
25. "Отче наш" №1 151
26. "Отче наш" №2 154
27. "Отче наш" №3 155
28. "Един Свят" 158
29. Причастен "Хвалите Господа с небес" 158
30. Причастен "В память вечную" 158
31. Причастен "Знаменася на нас" 159
32. Благословен Грядый во имя Господне" 159
33. "Тело Христово примите" №1 160
34. "Тело Христово примите" №2 (обиходного распева) 160
- 35<sup>a</sup>) "Видехом Свет Истинный" (знаменного распева) ~~161~~ 161
- 35<sup>b</sup>) "Видехом Свет Истинный" - для мужского состава 161
- 36<sup>a</sup>) "Да исполнятся уста наша" (знаменного распева) 162
- 36<sup>b</sup>) "Да исполнятся уста наша" - для мужского состава 164
37. Малая минорная ектения 165
38. Многолетствование ("Господи, сохрани") 166

x - утрачено

# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

80

C.    

A\_ минь. Господи, по\_ ми\_ луй. Госпо\_ ди, по\_ ми\_ луй.

Госпо ди, по\_ ми\_ луй. Господи, по\_ ми\_ луй. Господи, по\_ ми\_ луй.

Гос\_ поди, по\_ ми\_ луй. Господи, по\_ ми\_ луй. Господи, по\_ ми\_ луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

"Благослови, душе моя, Господа" №1

Бла-гос-ло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да. Бла-го-сло-вен

е-си, Го-спо-ди. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я

Го- спо- да, и вся внутрен- ня- я мо- я И- мя свя-

- то- е Е- го. Бла- го- слови, ду- ше мо- я, Го- спо- да,

и не за- бы- вай всех возда- я- ний Е- го.

О- чи- ща- ю- ща- го вся безза- ко- ни- я твоя, ис- це-

- ля- ю- ща- го вся не- ду- ги твоя. Из- бавля- ю- ща- го

от ис- тле- ни- я жи- вот твой, венча- ю- ща- го тя

ми-лос-ти-ю и ще-дро-та-ми. Ще-др и ми-лос-тив Гос-подь,

дол-го-тер-пе-лив и мно-го ми-лос-тив. Бла-гос-лови,

ду-ше моя, Го-спода, и вся вну-трен-няя-я моя,

и-мя свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-вен Е-си, Го-споди.  
 "Бла-гос-лови, ду-ше моя, Го-спода"  $\sqrt{2}$  (рече-ского рос-пева)

С.

А.

Бла-гос-лови, ду-ше моя, Го-спода. Бла-гос-ловен Е-си, Го-

Т.

Б.

сло-ди. Благосло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внутренняя

мо-я И-мя свя-то. Е-го. Благосло-ви, ду-ше мо-я,

Гос-по-да, и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го.

*a tempo* *rit.*

О-чи-ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-

*a tempo*

-ю-ща-го вся не-дч-ри тво-я. Из-бав-ля-ю-ща-го

*rit.*

от ист-ле-ни-я жи-вот твой, венча-ю-ща-го тя ми-лос-ти-ю

Широко

И ЩЕДРО\_ ТА\_ МИ. **ЩЕДР** И МИ\_ЛО СТИВ Гос\_ ПОДЬ,

ДОЛ ГО\_ ТЕР\_ ПЕ\_ ЛИВ И МНО\_ ГО\_ МИ\_ ЛО\_ СТИВ. *a tempo*  
БЛА ГО СЛО\_

- ВИ, ДУ\_ ШЕ МО\_ Я, Гос\_ ПО\_ ДА, И ВСЯ ВНУТРЕН\_ НЯ\_ Я МО\_ Я,



*rit.*

Имя свято е его. Благословен еси, Господи.

МАЛАЯ МИНОРНАЯ ЕКТЕНИЯ

С. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи.

А. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи.

Т. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи.

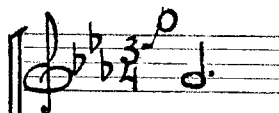
Б. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи.

*rit.*

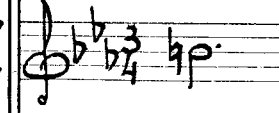
- ми- луй. Те- бе, Гос- по- ди.

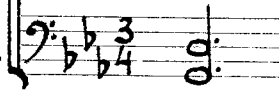
# "Во Царствии Твоем"

Локонно (♩=63-66)

С. 

А.  А- минь. Во Царствии и Твоем помяни нас,

Т. 

Б. 



 Гос-по-ди, ег-да при-и-де-ши во Царствии Твоем. Бла-





(♩=50-52)



 - же - ни ни - щ и - и ду - хом, я - ко тех есть Царство Не-





- БЕС-НО-Е. БЛАЖЕ-НИ ПЛА-ЧУ-ЩИ-И, Я-КО ТИ-И Ч-ТЕ-ШАТ-СЯ БЛА-

8-----7      8-----7      8-----7

*rit.*

- ЖЕ-НИ КРОТ-ЦИ-И, Я-КО ТИ-И НА-СЛЕДЯТ ЗЕМ-

*a tempo*

- ЛЮ. БЛАЖЕ-НИ АЛ-ЧУ-ЩИ-И И ЖАЖДУ-ЩИ-И ПРАВДЫ, Я-КО

ти- и на- сы- тят- ся. бла- же- ни ми- ло- сти- ви- и, я- ко

*rit.*

ти- и по- ми- ло- ва- ни бу- дут. бла-

*a tempo*

- же- ни чист- и серд- цем, я- ко ти- и бо- га

УЗ-РЯТ. БЛА-ЖЕ-НИ МИ-РО-ТВОР-ЦЫ, Я-КО ТИ-И СЫ-НО-ВЕ

*rit.* *mf* *a tempo*

БО-ЖИ-И НА-РЕ-КУТ-СЯ. БЛА-ЖЕ-НИ ИЗ-ГНА-НИ ПРАВДЫ

*rit.* *dim.* *mf* (♩ = 92-96)

РА-ДИ, Я-КО ТЕХ ЕСТЬ ЦАРСТВО НЕ БЕС-НО-Е. БЛА-ЖЕ-НИ ЕС-ТЕ, ЕС-ДА ПО-

*cresc.*

- НО- СЯТ ВАМ, И ИЗ- ЖЕ- НУТ, И РЕ- КУТ ВСЯК ЗОЛ ГЛАГОЛ НА ВЫ

*rit.* *Широко*

ЛЖУЩЕ МЕ НЕ РА- ДИ. РА- ДУЙТЕ- СЯ И ВЕ- СЕ- ЛИ - ТЕ-

*rit.*

- СЯ, Я- КО МЗДА ВА- ША МНОГА НА НЕ- БЕ СЕХ.

# "СВЯТЫЙ БОЖЕ" №1

С. А.  
Т. Б.

СВЯ\_ ТЫЙ БО\_ ЖЕ, СВЯ\_ ТЫЙ КРЕП\_ КИЙ, СВЯ\_ ТЫЙ БЕЗ\_

\_ СМЕРТ\_ НЫЙ, ПО\_ МИ\_ ЛЧЙ НАС. СЛАВА... И НЫНЕ... А\_

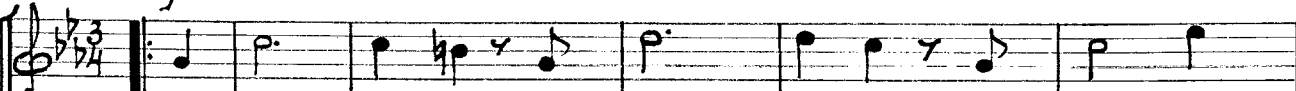
\_ МИНЬ. СВЯ\_ ТЫЙ БЕЗ\_ СМЕРТ\_ НЫЙ, ПО\_ МИ\_ ЛЧЙ НАС. СВЯ\_ ТЫЙ

БО\_ ЖЕ, СВЯ\_ ТЫЙ КРЕП\_ КИЙ, СВЯ\_ ТЫЙ БЕЗ\_


\_ СМЕРТ\_ НЫЙ, ПО\_ МИ\_ ЛЧЙ НАС.

„СВЯТЫЙ БОЖЕ" №2

*p*

C. 

A.   
СВЯ- ТЫЙ БО- ЖЕ, СВЯ- ТЫЙ КРЕПКИЙ, СВЯ- ТЫЙ БЕЗ-



T. 



B. 

*p*

  
  
-СМЕРТНЫЙ, ПО МИ- ЛУИ НАС. СЛА- ВА ОТ- ЦУ И


  
  
СЫ- НУ И СВЯ- ТО- МУ ДУ- ХУ И НЫ- НЕ, И



*p*

ПРИСНО И ВО ВЕ-КИ ВЕ-КОВ. А-МИНЬ. СВЯ-ТЫЙ БЕЗ-

*p*

-СМЕРТНЫЙ, ПО-МИ-ЛУЙ НАС. СВЯ-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВЯ-

*f* *p*

-ТЫЙ КРЕПКИЙ, СВЯ-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТНЫЙ, ПО-МИ-ЛУЙ НАС.

# "СВЯТЫЙ БОЖЕ" №3

*mp* *cresc.* *f*

C. Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя-

A. А- минь.

T. Свя- тый Бо- же, Свя- тый Крепкий,

B.

*rit.* *dim.* *mp* *a tempo*

- тый БЕЗСМЕРТ- ный, ПОМИ- ЛУИ

НАС. Свя- тый Бо- же, Свя-

Свя- тый БЕЗ- СМЕРТНЫЙ, ПО- МИ- ЛУИ

*cresc.* *f* *rit.* *dim.*

Свя-

- тый Крепкий, Свя- тый БЕЗСМЕРТНЫЙ, ПО- МИ- ЛУИ НАС.

*a tempo*  
*p*  
*cresc.*  
*f*

- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый Безсмерт-

Святой Бо- же, Святой Крепкий, Свя- тый Без

*rit.*  
*dim.* **КОНЕЦ**  
*p* *a tempo*

- ный, поми- луй

нас. Слава Отцу и Сы- ну и Свя- то- му

- смертный, по- ми- луй

Ду- ху, и ны- не, и прис- но, и во- веки веков. А-

*rit.* *dim.* *p*

СВЯ-  
 - минь. СВЯ- ТЫЙ БЕЗСМЕРТНЫЙ, ПО- МИ- ЛУЙ НАС.

ПОВТО- РИТЬ ДО СЛС ВА „Кон.

### ТРИСВЯТОЕ (ПАМЯТИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО)

*p* (*♩=52-54*) *tr*

С. СВЯ- ТЫЙ БО- ЖЕ, СВЯ- ТЫЙ КРЕП-  
 А. А- минь.  
 Т.  
 Б.

*mf* *p*

- кий, СВЯ- ТЫЙ БЕЗ СМЕРТНЫЙ, ПО- МИ- ЛУЙ НАС. СВЯ-  
 СВЯ ТЫЙ

- ТЫЙ БО-ЖЕ, СВЯ-ТЫЙ КРЕПКИЙ, СВЯ-ТЫЙ БЕЗ

BO-ЖЕ, СВЯ-ТЫЙ КРЕП-КИЙ, СВЯ-ТЫЙ БЕЗ-

- СМЕРТ-НЫЙ, ПО-МИ-ЛУИ НАС. СВЯ-ТЫЙ

- СМЕРТ-НЫЙ, ПО-МИ-ЛУИ НАС.

БО-ЖЕ, СВЯ-ТЫЙ КРЕП-КИЙ, СВЯ-ТЫЙ БЕЗ СМЕРТНЫЙ ПО

(♩ = 96-100) *cresc.*



- МИ- ЛУЙ НАС.  
СЛА- ВА ОТЦУ И СЫ- НУ И СВА- ТО- МУ

*dim.*



ДУ- ХУ, И НЫ- НЕ, И ПРИСНО, И ВО ВЕ- КИ ВЕ- КОВ. А-

(♩ = 72-76) *cresc.* *mf* *f*



СВА- ТЫЙ БЕЗ- СМЕРТНЫЙ, ПО- МИ- ЛУЙ  
- МИ- НЬ. СВА- ТЫЙ БЕЗ- СМЕРТНЫЙ, ПО- МИ- ЛУЙ

НАС. СВЯ ТЫЙ БО\_ ЖЕ, СВЯ ТЫЙ КРЕП-

-КИЙ, СВЯ ТЫЙ БЕЗ СМЕРТНЫЙ, ПО МИ ЛЧИ

*dim. rit.*

НАС, ПО МИ ЛЧИ НАС, ПО МИ ЛЧИ НАС.

# Сугубая ектения после Евангелия

*f*

СЛА- ВА ТЕ- БЕ, Гос- по- ди, СЛА- ВА ТЕ- БЕ.

*pp*

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

1. *p*

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Гос- по- ди, по- ми- луй.

2. *mp*

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Гос- по- ди, по- ми- луй.

3. *mf* *dim.*

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Гос- по- ди, по- ми- луй.

4. *f* *dim.*

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Гос- по- ди, по- ми- луй.



5. pp

5. pp

Господи, помилуй; Господи помилуй; Гос-по-ди, по-ми-луй.

6. f

6. f

Гос-по-ди, по-ми-луй; Гос-по-ди, по-ми-луй;

dim. e rit.

dim. e rit.

Гос-по-ди, по-ми-луй. А-минь.

15.V.1936

# МАЛЫЕ ЕКТЕНИИ

(ПЕРЕД „ХЕРУВИМСКОЙ“ П.И.ЧАЙКОВСКОГО)

C. A. T. B.

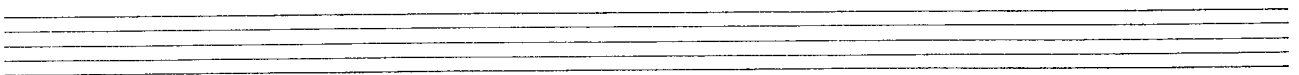
C. A. T. B.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди.

A\_ минь Гос-по-ди, по- ми- луй. A\_ минь Гос-по-ди, по- ми- луй.



Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.



Гос-по-ди, по- ми- луй. A\_ - - - МИНЬ.  
A\_ - - - МИНЬ.  
A\_ - - - МИНЬ.



Посвящается 50-летию Рижской Всехсвятской церкви  
ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ №2

Протяжно, невуче (♩=60-63)

СОПРАНО-СОЛО

И\_ ЖЕ ХЕ\_ РЧ\_ ВИ\_ МЫ

И\_ ЖЕ ХЕ\_ РЧ\_ ВИ\_ МЫ ТАЙ\_ НО,

И\_ ЖЕ ХЕ\_ РЧ\_ ВИ\_ МЫ ТАЙ\_

ТАЙ\_ НО ОБ\_ РА\_ ЗЧ\_ Ю\_ ЩЕ

ТАЙ\_ НО ОБ\_ РА\_ ЗЧ\_ Ю\_ ЩЕ

- НО ОБ\_ РА\_ ЗЧ\_ Ю\_ ЩЕ

*cresc.* *dim.*

C. И ЖИ-ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ

A. И ЖИ-ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ ТРОЙ-ЦЕ,

T. И ЖИ-ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ

B. И ЖИ-ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ

*Подвижнее (♩=72-76)*

*f cresc.*

Три-СВЯ-ТЧ-Ю ПЕСНЬ,

ТРОЙ-ЦЕ ПЕСНЬ,

ПЕСНЬ, *tr cresc.*

Три-СВЯ-ТЧ-Ю

*f cresc.* *Широко*

Три-СВЯ-ТЧ-Ю

*mf cresc.*

Три-СВЯ-ТЧ-Ю ПЕСНЬ, ПЕСНЬ ПРИ-ПЕ-

ПЕСНЬ,

7



СОПРАНО  
-СОЛО

Handwritten musical score for Soprano Solo. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four measures. The lyrics are: *-ВА- Ю-ЩЕ, ПЕСНЬ ПРИ-ПЕ- ВА- Ю-ЩЕ,*

The score includes staves for Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part has a *rit.* (ritardando) marking over the last two measures. The Alto part has the lyrics written below it. The Tenor and Bass parts provide harmonic support.

Протяжно, певуче (♩=60-63)

Handwritten musical score for a vocal part, marked *pp* (pianissimo). The tempo is indicated as *♩=60-63*. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four measures. The lyrics are: *ВСЯ- КО-Е НЫ- НЕ,* and *ВСЯ- КО-Е ВСЯ- КО-Е НЫ- НЕ, ВСЯ- КО-Е*

The score includes staves for Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part has the lyrics written below it. The Alto part has the lyrics *ВСЯ- КО-Е ВСЯ- КО-Е НЫ- НЕ, ВСЯ- КО-Е* written below it. The Tenor and Bass parts provide harmonic support. The Bass part has the lyrics *ВСЯ- КО-Е* written below it.

НЫ\_ НЕ ЖИ\_ ТЕЙ\_ СКО\_ Е *cresc.*

НЫ\_ НЕ ЖИ\_ ТЕЙ\_ СКО\_ Е ОТ\_ ЛО\_ ЖИМ,

ОТ\_ ЛО.

НЫ\_ НЕ ЖИ\_ ТЕЙ\_ СКО\_ Е

*rit.*

*mp* *dim.* *p* *pp*

ОТ\_ ЛО\_ ЖИМ ПО\_ ПЕ\_ ЧЕ\_ НИ\_ Е,

ПО\_ ПЕ\_ ЧЕ\_ НИ\_ Е.

ЖИМ ПО\_ ПЕ\_ ЧЕ\_ НИ\_ Е, ПО\_ ПЕ\_ ЧЕ\_ НИ\_ Е.

ПО\_ ПЕ\_ ЧЕ\_ НИ\_ Е.

Воодушевлённо (♩=104-108)

C. *mf* *f*

Я\_ ко да ца\_ ря всех по\_ ды\_ мем, по\_

A. А\_ минь.

T.

B.

*rit.*

-ды\_ мем, по\_ ды\_ мем, по\_

Я\_ ко да ца\_ ря всех по\_ ды\_ мем, всех по\_

(♩=84-88) *rit.*

-ды\_ мем, ан\_ гель\_ски\_ ми не\_ ви\_ ди\_ мо

-ды\_ мем.

(♩ = 96-100)

Ал-ли-луй-я,  
до-ри-но-си-ма чин-ми. Ал-ли-луй-я,

*rit.*

Ал-ли-луй-я,  
ал-ли-луй-я.

1934


Ис-пол-ла э-ти дес-по-та.




# ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ №3

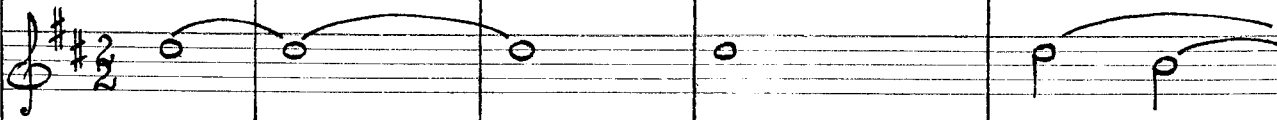
(НА «БЛАГООБРАЗНЫЙ ИОСИФ»)


*Плавно*

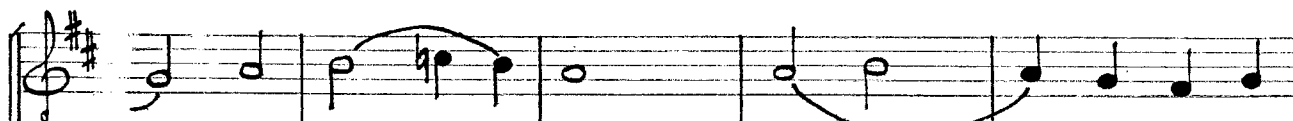
C. 

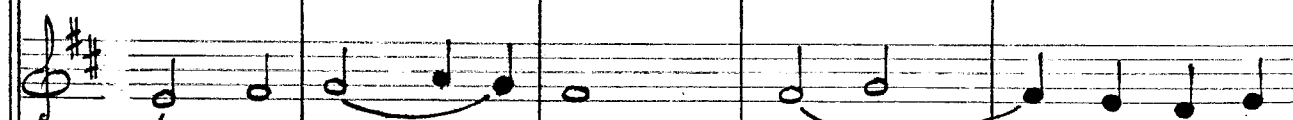
A. 

И - - - ЖЕ ХЕ -

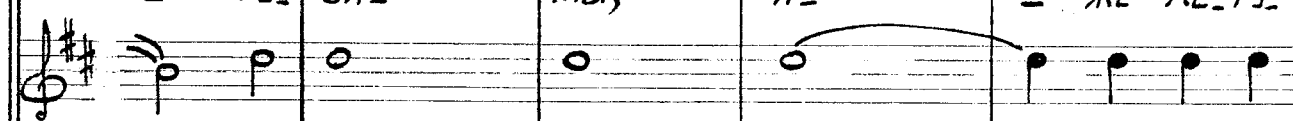
T. 

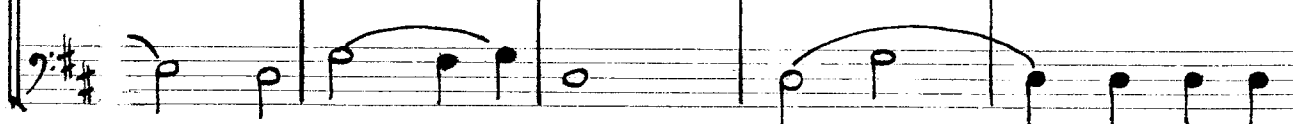
B. 

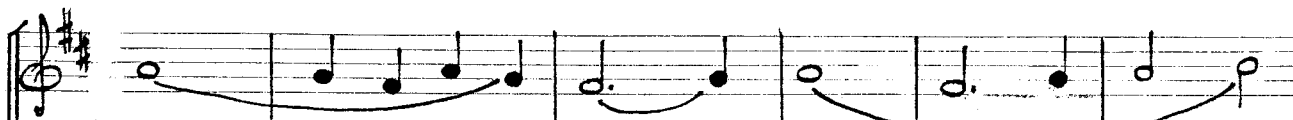


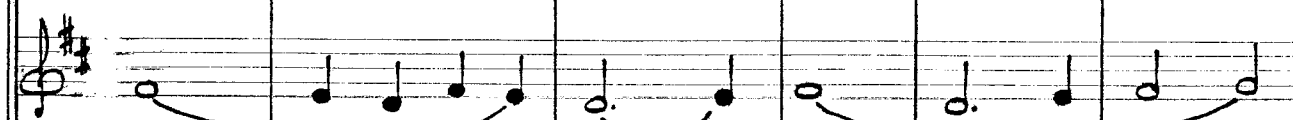


- РУ - ВИ - МЫ, И - - ЖЕ ХЕ - РУ -

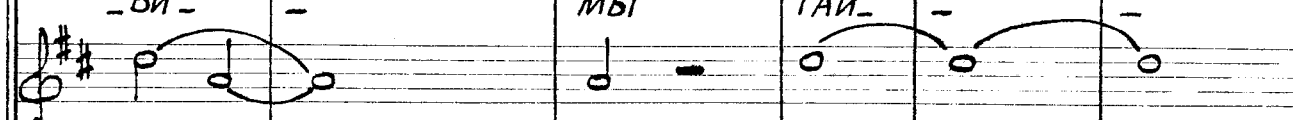


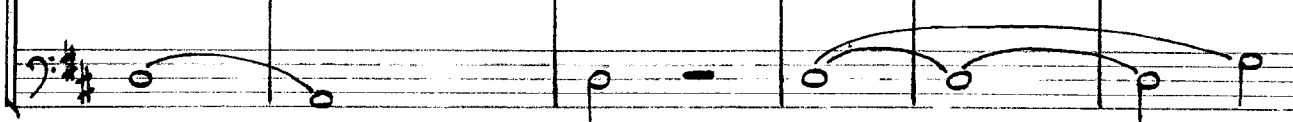


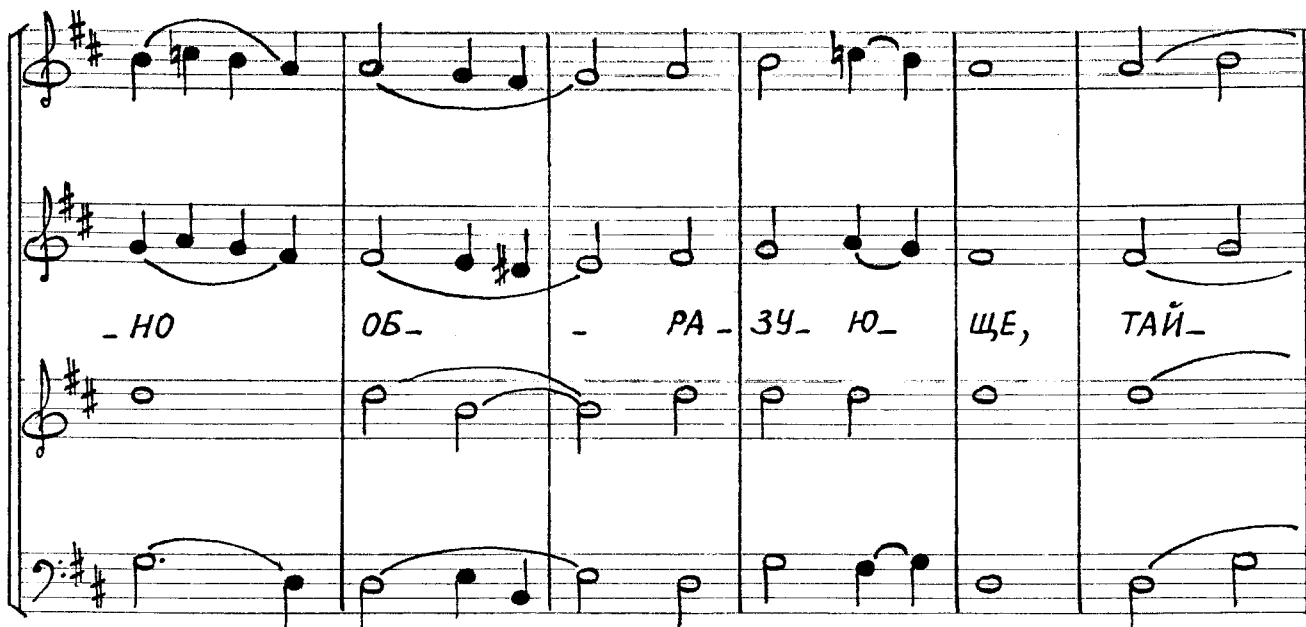




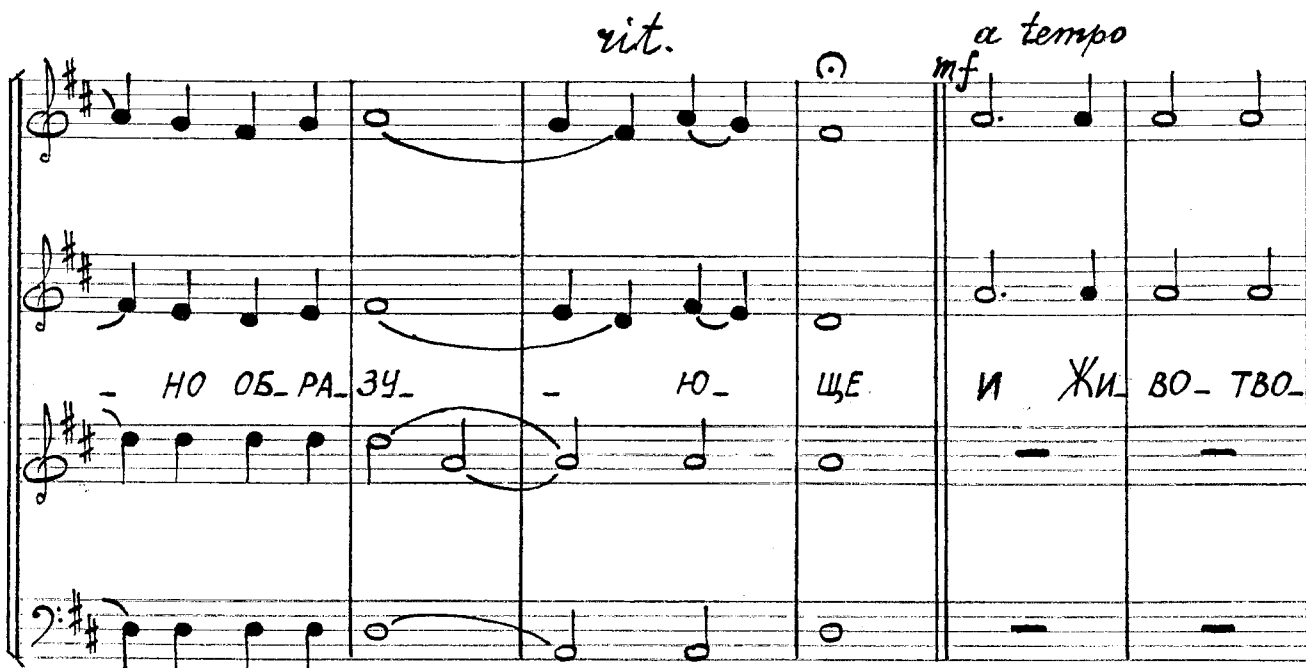
- ВИ - - МЫ ТАЙ - -





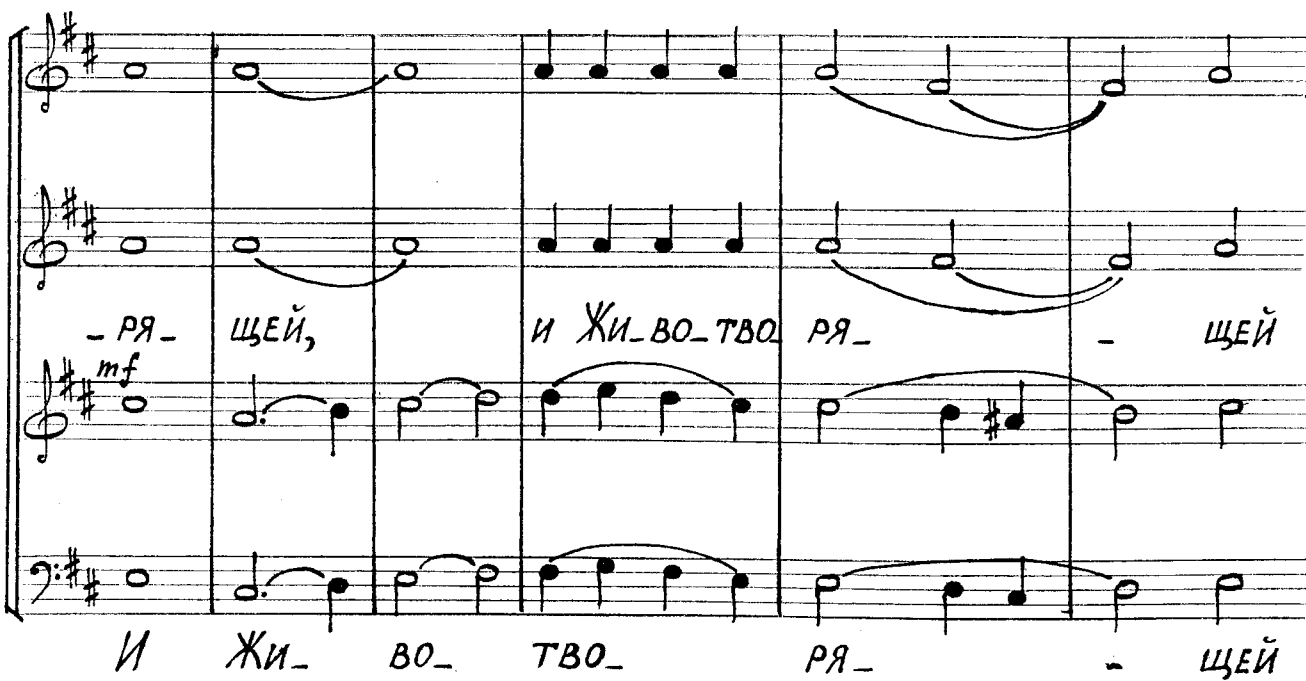


-НО ОБ-РА-ЗУ-Ю-ЩЕ, ТАЙ-



*rit.* *a tempo*  
*mf*

-НО ОБ-РА-ЗУ-Ю-ЩЕ И ЖИ-ВО-ТВО-



*mf*

-РЯ-ЩЕЙ, И ЖИ-ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ

И ЖИ-ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ

Трой\_це, и Жи\_во\_тво\_ря\_щей Трой\_

Трой\_це, и Жи\_во\_творящей Трой\_

- це Три\_свя\_ту\_ю песнь,

- це Три\_ - - свя\_

Три\_свя\_ту\_ю песнь, Три\_свя\_ту\_ю

-ту\_ю песнь при\_пе\_ва\_ю\_ще,

ПЕСНЬ ПРИ - ПЕ - ВА - Ю - ЩЕ,  
 ПЕСНЬ ПРИПЕ - ВА - Ю - ЩЕ,  
 ВСЯ -

- КО - Е НЫ - НЕ ЖИ - ТЕЙ - СКО -

- Е, НЫ - НЕ ЖИ - ТЕЙ - СКО - Е ОТ -

- - ЛО\_ ЖИМ ПО\_ - ПЕ\_ ЧЕ\_ НИ\_ Е,

*rit.*

ОТ\_ ЛО\_ ЖИМ, ОТ\_ ЛО\_ ЖИМ ПОПЕ ЧЕ\_ - НИ\_ Е.

*f*

А\_ МИНЬ Я\_ КО ДА ЦА\_ РЯ, ДА ЦА\_ РЯ  
 Я\_ - КО ДА ЦА\_ РЯ

В СЕХ Я\_ КОДА ЦА\_ РЯ

В СЕХ ПО\_ ДЫ\_

В СЕХ ПО\_ ДЫ\_ МЕМ, ЦА\_ РЯ

АН\_ - - - ГЕЛЬ\_ СКИ\_

МЕМ,

АН\_ ГЕЛЬСКИ\_ МИ,

АН\_ ГЕЛЬСКИ\_

- МИ

НЕ\_ ВИ\_ ДИ\_ МО ДО\_ РИ\_ НО\_ СИ\_ МА

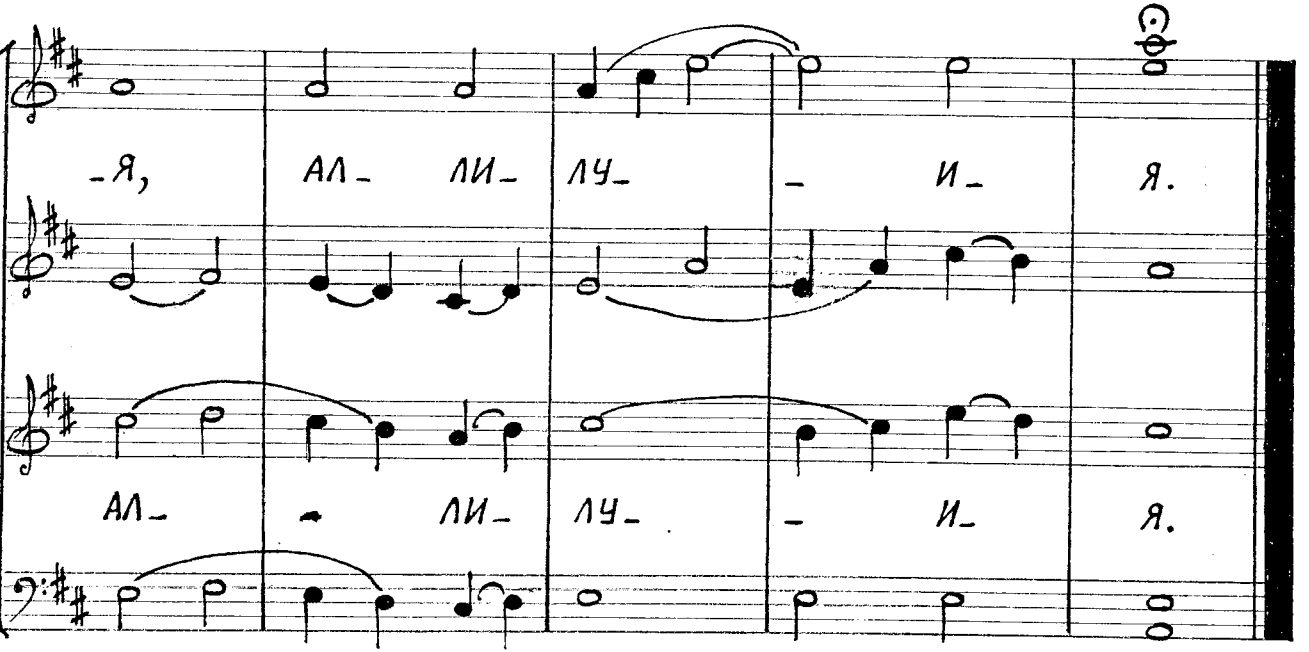
- МИ



First system of musical notation with four staves. The top staff is the vocal line, the second and third are piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: ЧИ\_Н\_ - МИ. Ал\_ ЛИ\_ ЛУ\_ И\_ Я, Ал\_ -



Second system of musical notation with four staves. The lyrics are: Ал\_ ЛИ\_ ЛУ\_ И\_ Я, Ал\_ ЛИ\_ ЛУ\_ И\_ Я, Ал\_ ЛИ\_ ЛУ\_ И\_ -



Third system of musical notation with four staves. The lyrics are: - Я, Ал\_ ЛИ\_ ЛУ\_ - И\_ Я. Ал\_ - ЛИ\_ ЛУ\_ - И\_ Я.

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ №3  
(МОСКОВСКОГО НАПЕВА)

118

С.  
А.

Т.  
Б.

1. Го- спо- ди, по- ми- луй. 2. Го- спо- ди, по- ми- луй.

3. Го- спо- ди, по- ми- луй. 4. Го- спо- ди, по- ми- луй.

5. Го- спо- ди, по- ми- луй. 1. По- дай, Го- спо- ди.

2. По- дай, Го- спо- ди. 3. По- дай, Го- спо- ди.

4. По- дай, Го- спо- ди. 5. По- дай, Го- спо- ди.

6. По- дай, Го- спо- ди. Те- бе, Го- спо- ди.



# „ВЕРЧЮ“ №2

119

*Решительно*

C. *f*

ВЕ-РЧ-Ю ВО Е-ДИ-НА-ГО БО-ГА ОТ-ЦА ВСЕ-ДЕР-

A.

T. ВЕ-РЧ-Ю,

B.

-ЖИ-ТЕ-ЛЯ, ТВОР-ЦА НЕ-БУ И ЗЕМ-ЛИ, ВИ-ДИМЫМ ЖЕ ВСЕМ И НЕ-

ВЕ- - - РЧ-

*pp*

-ВИ-ДИ-МЫМ. ВЕ-

-Ю, И ВО Е-ДИ-НА-ГО ГО-СЛО-ДА И-И-

- РЧ\_ ю, ВЕ\_

- СЧ\_СА ХРИСТА, СЫ\_НА БО\_ЖИ\_Я, Е\_ДИ\_НО РОД\_НА\_ГО,

- РЧ\_ ю, ВЕ\_РЧ\_Ю,

И\_ЖЕ ОТ ОТ\_ЦА РОЖ\_ДЕН\_НА\_ГО ПРЕЖДЕ ВСЕХ ВЕК.

СВЕ\_ТА ОТ СВЕТА, БО\_ГА ИС\_ТИННА ОТ БО\_ГА ИС\_ТИННА, РОЖ\_

BE - - - - - РУ - Ю.

- ДЕН НА НЕ СОТ ВО РЕН НА, Е ДИ НО СЩ НА ОТ ЦУ,

НАС РАДИ, ЧЕ ЛО ВЕК, И НА ШЕ ГО РАДИ СПА

ИМ ЖЕ ВСЯ БЫ ША. БЕ - - - - - РУ -

- СЕ НИ Я СШЕ ДША ГО С НЕ БЕС. БЕ -

- Ю В СШЕ ДША ГО С НЕ БЕС, И ВО ПЛО ТИ В ША ГО СЯ ОТ ДУ ХА

- РУ - Ю, ВЕ - РУ - Ю

СВЯ - ТА И МА - РИ - И ДЕ - ВЫ, И ВО - ЧЕ - ЛО - ВЕЧ - ША -

*Meno mosso*

В РАС - ПЯ - ТА - ГО ЖЕ ЗА НЫ

- СЯ. РАС - ПЯ - ТА - ГО ПРИ ПОН - ТИЙ - СТЕМ ПИ - ЛА - ТЕ,

И СТРА - ДАВ - ША, И ПО - ГРЕ - БЕН - НА. И ВОС -

*Piu mosso*

-КРЕС-ША-ГО В ТРЕТИЙ ДЕНЬ ПО ПИ-СА-НИ-ЕМ. И ВОС-

-ШЕД,ША-ГО НА НЕ-БЕ-СА, И СЕ-ДЯ-ЩА О-ДЕС-НУ-Ю ОТ-

*ff* *mf* *cresc.*  
-ЦА. И ПА-КИ ГРЯ-ДУ-ЩА-ГО СО СЛА-ВО-Ю СЧ-

-ДИ-ТИ ЖИ-ВЫМ И МЕРТВЫМ, Е-ГО ЖЕ ЦАРСТВУЮ НЕ БУ-ДЕТ КОН-

-ЦА. И В ДУ-ХА СВЯТА-ГО, ГО-СПО-ДА, ЖИ-ВО-ТВО-

-РЯ-ЩАГО, И-ЖЕ ОТ ОТ-ЦА ИС-ХО-ДЯ-ЩАГО, И-ЖЕ СО ОТ-

Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ЦЕМ И СЫ\_НОМ СПО\_КЛА\_НЯ\_Е\_МА И ССЛА\_ВИ\_МА, ГЛА\_". The second staff is a vocal line with lyrics: "- ЦЕМ И СЫ\_НОМ СПО\_КЛА\_НЯ\_Е\_МА И ССЛА\_ВИ\_МА, ГЛА\_". The third staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line.

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ГО\_ЛАВ\_ША\_ГО ПРО\_РО\_КИ. ВЕ\_". The second staff is a vocal line with lyrics: "- ГО\_ЛАВ\_ША\_ГО ПРО\_РО\_КИ. ВЕ\_". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: "Во Е\_ДИ\_НУ, СВЯ\_ТУ\_Ю, СО\_". The bottom staff is a bass line with lyrics: "ВЕ\_".

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- РУ\_ Ю, ВЕ\_". The second staff is a vocal line with lyrics: "- РУ\_ Ю, ВЕ\_". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: "- БОР\_НУ\_Ю И А\_ПОС\_ТОЛЬ\_СКУ\_Ю ЦЕР\_КОВЬ. Ис\_ПО\_". The bottom staff is a bass line with lyrics: "- РУ\_ Ю.".

- рч\_ ю, ве\_ рч\_

- ве-дч-ю е\_ ди-но креще-ни\_ е во ос-тав\_ ле-ни-е гре-

- ю.

ча-ю воскре-се-ни\_ я мерт-вых, и

- хов.

*Meno mosso*

жиз\_ ни бу-дч-ща-го ве-ка. а\_ мишь.



# Милость МИРА №1

124

Умеренно

*dim.*

C. *mf*

A. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

Ми- лость ми- ра, ЖЕРТВУ ХВА ЛЕ- НИ- Я.

ЖЕРТВУ ХВА ЛЕ- НИ- Я.

*pp*

*mf*

И со ду- хом Тво- им. И- ма- мы ко Го- сло- ду.

*p*

До- стой- но и пра- вед- но е- сть, и пра- вед- но е- сть

До- стой- но

ПОКЛА-

*mf*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: ПОКЛА-НЯ-ТИ-СЯ ОТ-ЦУ И СЫ-НУ И СВЯ ТО-МУ

- НЯ-ТИ-СЯ ОТ-ЦУ

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: ДУ-ХУ, ТРОИЦЕ Е-ДИ-НО СУЩ- НЕЙ И НЕ-РАЗ-

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The dynamic marking *f* is present. The lyrics are: -ДЕЛЬ- НЕЙ. СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ ГО- И НЕ-РАЗ ДЕЛЬ- НЕЙ.

*p*

-сподь Са-ва-оф, ис-полнь Не-бо и зем-ля

*cresc.* *f* *tr*

сла-вы, сла-вы, сла-вы Твое-я; о-сан-на в выш-

*p* *cresc.*

-них, благо-словен Грядый во И-мя, во И-мя Го-

*dim.*

130

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and two additional staves. The vocal line contains the lyrics: - СПОДНЕ, О- САН-НА, О- САН-НА, О- САН- НА В ВЫШ- . The piano accompaniment consists of a treble and a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked *dim.* (diminuendo).

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and two additional staves. The vocal line contains the lyrics: - НИХ, О- САН- НА В ВЫШ- НИХ. . The piano accompaniment consists of a treble and a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and two additional staves. The vocal line contains the lyrics: А- минь. А- - - минь. ТЕ- БЕ ПО- ТЕБЕ . The piano accompaniment consists of a treble and a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked *p* (piano).

-ЕМ, ТЕ\_ БЕ БЛА\_ГО\_СЛО\_ ВИМ, ТЕ\_ БЕ БЛА\_ГО\_ДА\_

ПО\_ЕМ,

-РИМ, Го\_ сло\_ ди, и мо\_ лим Ти ся,

и молимТися, Бо\_ же

Бо\_ же наш, и мо\_ лим Ти ся, Бо\_ же наш, и мо\_ лим Ти ся,

наш,

Бо- же, Бо- же НАШ, Бо- же, Бо- же

НАШ.

НАШ, Бо- же НАШ.

*Медленно*  
*pp*

МИЛОСТЬ МИРА №2

С.  
А.  
Т.  
Б.

МИЛОСТЬ МИ-РА, ЖЕРТ-ВУ ХВА-ЛЕ-НИ-Я. И СО

*mf* *f* *p*

ДУ-ХОМ ТВО- ИМ. И-МА-МЫ КО ГО-СПО-ДУ. ДО-СТОЙНО И

Detailed description: This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The first measure is a whole note chord. The second measure contains the vocal entry with lyrics 'И-МА-МЫ КО ГО-СПО-ДУ'. The third measure continues the vocal line with lyrics 'ДО-СТОЙНО И'. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). A crescendo hairpin is shown above the piano part, and a decrescendo hairpin is shown above the vocal part.

ПРА-ВЕДНО ЕСТЬ, ДО-СТОЙНО И ПРА-ВЕДНО ЕСТЬ ПОКЛА-НЯ-ТЬСЯ От-

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with lyrics 'ПРА-ВЕДНО ЕСТЬ, ДО-СТОЙНО И ПРА-ВЕДНО ЕСТЬ ПОКЛА-НЯ-ТЬСЯ От-'. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature remains one flat.

*p*

-ЦУ И СЫ-НУ И Свя-ТО-МУ Ду-ХУ, ТРОЙЦЕ Е-ДИНО СУЩ-НЕЙ

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The vocal line concludes with lyrics '-ЦУ И СЫ-НУ И Свя-ТО-МУ Ду-ХУ, ТРОЙЦЕ Е-ДИНО СУЩ-НЕЙ'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The key signature remains one flat. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

и НЕРАЗДЕЛЬ-НЕЙ, и НЕРАЗДЕЛЬ- - НЕЙ. СВЯТ, СВЯТ,  
и НЕРАЗДЕЛЬ- НЕЙ.

СВЯТ ГОСПОДЬ СЛОВА ОФ, ИСПОЛНЬ НЕБО И ЗЕМЛЯ

СЛАВЫ ТВОЕЯ; ОСАНА ВВЫШНИХ, БЛАГОСЛО-



*cresc.* *f* >

-ВЕН ГРЯ- ДЫЙ ВО И- МЯ ГО- СПОД- НЕ, О- САН- НА

*p* *p* *p*

В ВЫШ- НИХ. А- МИНЬ. А- О- САН- НА В ВЫШ- НИХ.

*pp*

МИНЬ. ТЕ- БЕ ПО- ЕМ, ТЕ- БЕ БЛА- ГО- СЛО- ВИМ, ТЕ-

-БЕ БЛА-ГО-ДА-РИМ, Го-СПО-

-ДИ, И МО-ЛИМ ТИ СЯ, И МОЛИМ ТИ

НАШ,  
 ся, Бо-ЖЕ Бо-ЖЕ, Бо-ЖЕ НАШ.  
 НАШ,

Прогуветованно (♩=56-58) **Милость мира №3**

C.    
 A.    
 T.    
 B. 

Ми- лость ми- ра, Жерт- ву хва- ле- ни- я.

(♩=63-66)

*f*


И со дч- хом тво- им. И- ма- мы ко Го- спо-

(♩=92-96)

*p*


- дч. До- стой- но и пра- вед- но есть покла- няти-   
 До- стойно и пра- ведно есть   
 покла- сясь.

*cresc.* *f*

-НЯ-ТИ- СЯ ОТ- ЦУ И СЫ- НУ  
 -ся ОТ- ЦУ, ПОКЛА- НЯ-ТИ-СЯ ОТ- ЦУ И СЫ- НУ И СВЯ-ТО-МУ  
 ПОКЛА-НЯ-ТИ- СЯ ОТЦУ И СЫ-НУ  
 ПОКЛА-НЯ-ТИ-СЯ ОТ- ЦУ И СЫ-НУ

*dim.* *mf*

Ду- ху, ТРОЙ-ЦЕ Е-ДИ-НО- СУЩ- НЕЙ,  
 Ду- ху, Тройце Единосущней,  
 Ду- ху, Тройце Единосущней,  
 Ду- ху, Тройце Единосущней,

Тройце Е-ДИ-НО- СУЩ- НЕЙ И НЕ-РАЗ-ДЕЛЬ-  
 Тройце Единосущней и нераздель-  
 Тройце Единосущней и нераздель-  
 Тройце Единосущней и нераздель-

и НЕ\_РАЗ\_ДЕЛЬ-

- НЕЙ, и НЕ\_РАЗ\_ДЕЛЬНОЙ, НЕ\_РАЗ\_ДЕЛЬ-

и НЕ\_РАЗ\_ДЕЛЬНОЙ, НЕ\_РАЗ\_ДЕЛЬ-

(♩ = 92-96)

- НЕЙ.

*f*

- НЕЙ. СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ ГО\_СПОДЬ СА\_ВА\_ОФ, ИС-

- НЕЙ.

\_ПОНЬ

НЕ\_БО,

НЕ\_БО И ЗЕМ\_ЛЯ

o - сАн.нА

сА - вы, сА - вы, сА - вы Твое - я;

*rit.* ----- ( $\downarrow = 100-104$ )

в выш.них,

*mp*

о - сАн.нА в выш.них,

блА - го - сло -

о - сАн.нА

-вен Грядый во И - мя Го - сподне,

о - сАн.нА, о -

O-САМ-НА, O-САМ-НА, O-САМ-НА  
 -САМ-НА, O-САМ-НА, O-САМ-НА  
 В ВЫШ-

*rit.* - - - - -

O-САМ НА В ВЫШ-  
 -НИХ, O-САМ-НА В ВЫШ-  
 В ВЫШ- НИХ, В ВЫШ-  
 O-САМ-НА В ВЫШ-

-НИХ.  
 -НИХ. А - МИНЬ. А-  
 -НИХ.  
 -НИХ.

СОПРАНО  
СОЛО

(♩ = 72-76)  
*mp*

ТЕ-БЕ ПО-ЕМ, ТЕ-БЕ БЛАГОСЛО-ВИМ, ТЕ-

C. *p*

A. *p*

ХОР

-МИНЬ. ТЕ-БЕ ПО-ЕМ, ТЕ-БЕ БЛАГО-СЛО-ВИМ, БЛАГОСЛО-

T. *p*

B. *p*

-БЕ БЛАГОДА-РИМ, ГО-СПО-ДИ, *mf* И

СОЛО: И МОЛИМ ТИ СЯ

-ВИМ, ТЕ-БЕ БЛАГО-ДА-РИМ, ГО-СПОДИ,



молим Ти ся, Бо-же наш, *f* и молим Ти ся, молим Ти ся,  
 молим Ти ся, Бо-же наш,  
 Соло: и молим Ти ся, Бо-же наш, и молим Ти ся,  
 Соло: и молим Ти ся, молим Ти ся, Бо-же наш,

*dim.* *p* *pp*  
 Бо-же наш, Бо-же наш, Бо-же наш.  
 Бо-же наш, Бо-же наш, Бо-же наш.

Тренировка Милость мира №4

С. А. Б.

Ми- лость ми- ра, Жерт-ву хва- ле- ни-

-я. И со- ду- хом тво- им. И- ма- мы ко

Го- сло- ду. До- стой- но и пра- вед-но есть,

есть,

есть.

-стой- но и пра- вед-но

есть покла- ня- тся От- цу и

СЫ-ну и СВЯ-то-му Ду-ху, Тройце Е-ди-но-сущ-ней

и НЕ-РАЗ-дель-ней,  
и НЕ-РАЗ-дель-ней, и НЕ-РАЗ-

-дель-ней, и НЕ-РАЗ-дель-ней. СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ,

СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ Го-сподь СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ Го-сподь СА-ва-оф, ис-полнь

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: СЛА\_ ВЫ ТВО\_ Е Я; f

НЕ\_ БО И ЗЕМ\_ ЛЯ СЛА\_ ВЫ ТВО\_ Е\_ Я; o\_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: БЛАГО\_ СЛО\_ ВЕН, mf

\_ САН\_ НА В ВЫШ\_ НИХ, БЛАГО\_ СЛО\_ ВЕН,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - ВЕН, f

БЛАГО\_ СЛО\_ ВЕН ГРЯДЫЙ ВО И\_ МЯ ГО\_ СПОД\_ НЕ, O\_ САННА

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: В ВЫШ\_ НИХ, O\_ САННА В ВЫШ\_ НИХ, f

O\_ САН\_ НА В ВЫШ\_ НИХ, O\_ САН\_ НА В ВЫШ\_

О- САН-НА В ВЫШ- НИХ,  
 - НИХ, О- САН-НА В ВЫШ- НИХ, О- САН- НА

В ВЫШ-НИХ, О- САН- НА В ВЫШНИХ, О- САН- НА В ВЫШ-

- НИХ. А- минь. А- минь.  
 ТЕ- БЕ ПО- ТЕ- БЕ

- ЕМ, ТЕ- БЕ БЛАГОСЛОВИМ, ТЕ- БЕ БЛАГО- ДА- ТЕ-

- РИМ, ТЕ- БЕ БЛАГО-ДА-РИМ, И МО-ЛИМ

Го- спо- ди,

- БЕ БЛАГО-ДА-МО-ЛИМ РИМ, ТИ ся, Бо- ЖЕ

Ти ся, молим Ти ся, Бо-же наш, и молим Ти ся, Бо-же

молим Ти ся, Бо- же наш, и

НАШ, И МО- ЛИМ ТИ ся,

и мо-лим Ти ся, мо- лим Ти ся,

мо-лим Ти ся, Бо-же,

Бо- же, И МО-ЛИМ ТИ ся,

НАШ, Бо-же наш, И МО-ЛИМ ТИ

мо-лим Ти ся,

ся, и мо-лим Ти ся, Бо-же

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are 'мо-лим Ти ся,' followed by 'ся, и мо-лим Ти ся, Бо-же'. The piano accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

НАШ. *pp*

НАШ, Бо-же, Бо-же НАШ.

НАШ,

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line. The lyrics are 'НАШ, Бо-же, Бо-же НАШ.'. The piano part includes dynamic markings 'НАШ.' and '*pp*' (pianissimo). The system concludes with a double bar line. Below the system, the word 'НАШ,' is written again.


C. *f*


A. И ВСЕХ, И ВСЯ. И О ВСЕХ, И ЗА ВСЯ.

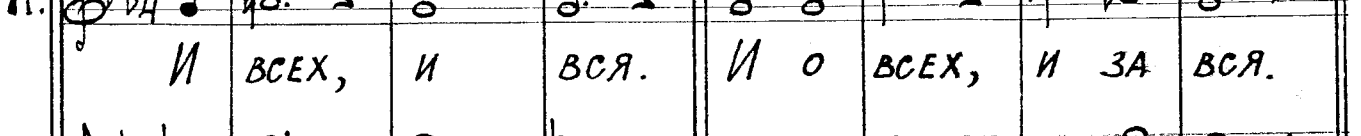
T. И ВСЕХ, И ЗА ВСЯ.

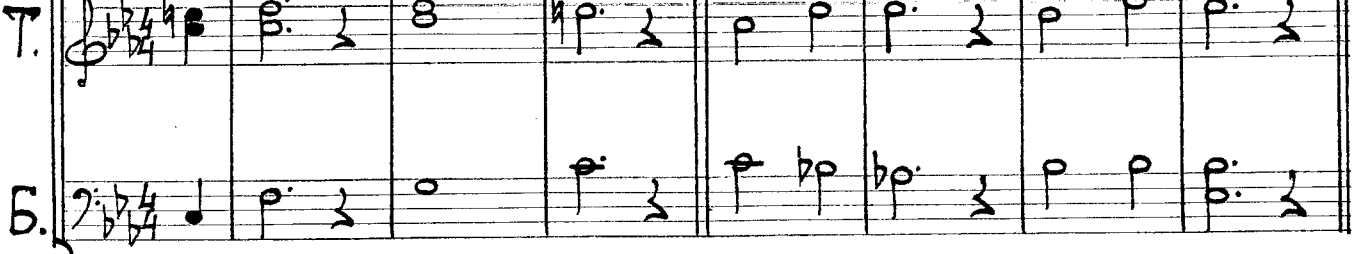
B. И ВСЕХ, И ЗА ВСЯ.

Detailed description: This system contains the final two measures of the vocal line. The lyrics are 'И ВСЕХ, И ВСЯ. И О ВСЕХ, И ЗА ВСЯ.'. The piano part includes dynamic markings '*f*' (forte) and '*f*'. The system concludes with a double bar line. The vocal parts are labeled C. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass).

C. 

A.   
И ВСЕХ, И ВСЯ. И О ВСЕХ, И ЗА ВСЯ.

T. 

B. 

  
А-минь. И со дх-хом тво-им.

  
А-минь. И со дх-хом тво-им.

  
А-минь. И со дх-хом тво-им.

  
А-минь. И со дх-хом тво-им.

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ №4

1.   
Госпо-ди, по-ми-луй. Госпо-ди, по-ми-луй.

2.   
Госпо-ди, по-ми-луй. Госпо-ди, по-ми-луй.

3.   
Госпо-ди, по-ми-луй. Госпо-ди, по-ми-луй.

4.   
Госпо-ди, по-ми-луй. Госпо-ди, по-ми-луй.



5. 1.

Го- сло- ди, по- ми- луй. По- дай, Го- сло- ди.

2. 3.

По- дай, Го- сло- ди. По- дай, Го- сло- ди.

4. 5.

По- дай, Го- сло- ди. По- дай, Го- сло- ди.

6.

Подай, Го- сло- ди. Те- бе, Го- сло- ди.

„ОТЧЕ НАШ“

Спокойно

С. А. Т. Б.

От- че наш, И- же е- си на Не- бе- сех! Да свя- тит- ся

*pp*

И-мя Тво-е, да при-и-дет Царств-е Тво-е, да бу-

-дет воля Твоя, я-ко на не-бе-си и на зем-ли.

*pp*

Хлеб наш на-сущ-ный даждь нам днесь, и ос-та-ви нам

дол-ги на-ша, я-ко-же и мы ос-та-в-ля-ем должни-

*p* *pp*

- КОМ НА-ШИМ; И НЕ ВВЕ-ДИ НАС ВО ИС-КУ-

*p* *pp*

-ШЕ-НИ-Е, НО ИЗ-БА-ВИ, ИЗ-БА-ВИ НАС ОТ ЛУКА-ВА-ГО.

*p*

А-МИНЬ. И ДУ-ХОВИ ТВОЕ-МУ. ТЕ-БЕ, ГО-СПО-

*p* *p*

-ДИ. А-МИНЬ.

С.  
А.  
Т.  
Б.

ОТЧЕ НАШ, ИЖЕ ЕСИ НА НЕБЕСЕХ! ДА СВЯТИТСЯ Имя

Твое, ДА ПРИИДЕТ ЦАРСТВО Твое, ДА БУДЕТ

воля Твоя, яко на не-бе-си и на зем-ли.

ХЛЕБ НАШ НАСУЩНЫЙ ДАЖДЬ НАМ ДНЕСЬ, И ОСТА-

-ВИ НАМ ДОЛГИ НА\_ША, Я\_КО\_ЖЕ И МЫ ОСТАВЛЯЕМ

ДОЛЖНИ\_КОМ НА\_ШИМ, И НЕ ВВЕДИ НАС ВО ИС\_

\_КЧ\_ШЕ\_НИ\_Е, НО ИЗ\_БА\_ВИ НАС ОТ ЛУ\_КА\_ВА\_ГО.

23. IV. 1926

*Молитвенно* "ОТЧЕ НАШ" №3

И\_ЖЕ Е\_СИ НА НЕ\_БЕ\_СЯХ! ДА СВЯ\_ТИ\_Т\_СЯ  
 ОТ ЧЕ НАШ, ММ...

И-МЯ ТВО-Е, ДА ПРИ-И-ДЕТ ЦАРСТВО ТВО-Е,  
ДА БУ-

-ДЕТ ВО-ЛЯ ТВО-Я, Я-КО НА НЕ-БЕ-СИ И НА ЗЕМ-ЛИ.

*mf*  
ХЛЕБ НАШ НА-СУЩНЫЙ ДАЖЬ НАМ ДНЕСЬ, И ОС-ТА-ВИ НАМ

ОС-ТАВЛЯ-ЕМ ДОЛЖНИ-КОМ  
ДОЛ-ГИ НА-ША, Я-КО-ЖЕ И МЫ ММ...

НА\_ШИМ; И НЕ ВВЕ\_ДИ НАС ВО ИС\_КУ\_ШЕ\_НИ\_Е,

НО

ИЗ\_БА\_ВИ, ИЗ\_БА\_ВИ НАС ОТ ЛУ\_КА\_ВА\_ГО

IV.1929

*rit.*

А\_МИНЬ. И ДУ\_ХО\_ВИ ТВОЕ\_МУ. ТЕ\_БЕ,

Го\_спо\_ди. А\_ - - - МИНЬ.

ЕДИН СВЯТ, ЕДИН ГОСПОДЬ И ИСУС ХРИСТОС,  
 В СЛАВУ БОГА ОЦА АМИНЬ.

ПРИЧАСТЕН (В ВОСКРЕСЕНЬЕ)

ХВАЛИТЕ ГОСПОДА С НЕБЕС, ХВАЛИТЕ ЕГО В ВЫСШНИХ.  
 АЛЛИЛУИЯ, АЛЛИЛУИЯ, АЛЛИЛУИЯ.

ПРИЧАСТЕН

(ВО ВТОРНИК И В ДНИ ПАМЯТИ СВЯТЫХ)

В ПАМЯТЬ ВЕЧНУЮ БУДЕТ ПРАВЕДНИК, ОТ



СЛУ\_ ХА ЗЛА НЕ Ч\_ БО\_ ИТ\_ СЯ.

ПРИЧАСТЕН КРЕСТУ

ЗНА\_ МЕ\_ НА\_ СЯ НА НАС СВЕТ ЛИ\_

\_ЦА ТВО\_ Е\_ ГО, Го\_ СПО\_ ДИ.

БЛА\_ГО\_СЛО\_ ВЕН ГРЯ\_ ДЫЙ ВО И\_ МЯ Го\_

\_СПОД\_ НЕ, Бог Го\_ сподь и я\_ ви\_ ся НАМ.

Медленно "ТЕЛО ХРИСТОВО ПРИИМИТЕ" №1

ТЕ-ЛО ХРИСТО-ВО ПРИИ-МИ-ТЕ, Ис-

-ТОЧ-НИ-КА БЕЗСМЕРТНА-ГО ВКУ-СИ-ТЕ.

"ТЕЛО ХРИСТОВО ПРИИМИТЕ" №2

Протяжно (ОБХОДНОГО РОСПЕВА)

ТЕ-ЛО ХРИСТОВО ПРИИ-МИ-ТЕ, Ис-ТОЧ-НИ-КА

БЕЗСМЕРТНАГО ВКУСИ-ТЕ. АЛЛИЛУИЯ, АЛЛИЛУИЯ, АЛЛИЛУ-И-Я.

"ВИДЕХОМ СВЕТ ИСТИННЫЙ"  
(ЗНАМЕННОГО РОСПЕВА)

С.  
А.  
Т.  
Б.

ВИ-ДЕХОМ СВЕТ ИС-ТИН-НЫЙ, ПРИАХОМ ДУХА НЕ-БЕС-НА-ГО,

ОБ-РЕ-ТО-ХОМ ВЕ-РУ ИС-ТИННУ-Ю, НЕРАЗДЕЛЬНОЙ ТРОИЦЕ

ПО-КЛА-НЯ-ЕМ-СЯ: ТА БО НАС СПАСЛА ЕСТЬ.

ВАРИАНТ ДЛЯ МУЖСКОГО СОСТАВА

Т. I  
Т. II  
Б.

ВИ-ДЕХОМ СВЕТ ИС-ТИН-НЫЙ, ПРИАХОМ ДУ-ХА НЕ-БЕС-НА-ГО,

ОБРЕТОХОМ ВЕРУ ИСТИННУЮ, НЕРАЗДЕЛЬНОЙ ТРОИЦЕ

ПОКЛАНЯЕМСЯ: ТА БО НАС СПАСЛА ЕСТЬ.

„ДА ИСПОЛНЯТСЯ ЧУСТА НАША“  
(ЗНАМЕННОГО РОСПЕВА)

С. А. Т. Б.

АМИНЬ. ДА ИСПОЛНЯТСЯ ЧУСТА НАША ХВАЛЕНИЯ

ТВОЕГО, ГОСПОДИ, ЯКО ДА ПОЕМ СЛАВУ ТВОЮ, ЯКО

СПОДОБИЛ ЕСИ НАС ПРИЧАСТИ-ТЯ-СЯ СвятЫм Твоим

Божественным, Безсмертным и Животворящим

Тай-нам; соблюди нас во Твоей свя-ты-ни, весь

день поучатися правде Тво-ей. Ал-ли-лу-и-а,

АЛ-ЛИ-ЛУ-И-А, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-А.

ВАРИАНТ ДЛЯ МУЖСКОГО СОСТАВА

*f*

А-минь. Да ис-пол-нятся ус-та НА-ША ХВАЛЕ-НИ-Я

1) Я-КО

ТВОЕ-ГО, ГО-СПО-ДИ, Я-КО ДА ПО-ЕМ СЛАВУ ТВО-Ю, 2) СОБЛЮ-

СПО-ДО-БИЛ Е-СИ НАС ПРИЧАС-ТИ-ТИ-СЯ СВЯТЫМ ТВОИМ БО-

-ДИ НАС ВО ТВОЕЙ СВЯ-ТЫ-НИ, ВЕСЬ

ЖЕСТВЕННЫМ, БЕЗСМЕРТНЫМ И ЖИВОТВОРЯЩИМ ТАЙ-НАМ,

ДЕНЬ ПО-У-ЧА-ТИ-СЯ ПРАВДЕ ТВО-ЕЙ. АЛ-ЛИ-ЛУ-А,

Музыкальный фрагмент с двумя станами. Верхний станн содержит аккорды, нижний — более сложную гармоническую структуру. В центре — вокальная линия с нотами.

20. II. 1942.

АЛ - ЛИ - ЛУ - И - А, АЛ - ЛИ - ЛУ - И - А.

### МАЛАЯ МИНОРНАЯ ЕКТЕНИЯ

Музыкальный фрагмент с тремя станами. Первый станн помечен «С. А.», второй — «Т.», третий — «Б.». Музыкальная запись включает ноты и аккорды.

Госпо-ди, помилуй, Го-споди, по-ми-луй. Те-бе,

Музыкальный фрагмент с тремя станами, продолжением предыдущего. Музыкальная запись включает ноты и аккорды.

Го-спо-ди. А-минь. О И-ме-ни Го-спод-

Музыкальный фрагмент с тремя станами, завершающий музыкальный текст. Музыкальная запись включает ноты и аккорды.

-ни. Го-спо-ди, по-ми-луй.

13. VII. 1925

# МНОГОЛЕТСТВОВАНИЕ

(♩ = 88-92)

Го\_ спо ди, сохра\_ ни:

С. А. Т. Б.

*f* Великаго Господина и Отца

нашего Алексия, Святейшаго Патриарха Москов-

Го\_ спо ди, сохра\_ ни:

-скаго и все\_ я Ру\_ си,

*f*

Господина нашего, Высокопреосвященней-



шаго Александра, Митрополита Рижского и всея Лат- ви-

*f*

и, БРАТИЮ СВЯТАГО ХРАМА СЕГО

*f*

и, И ВСЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ХРИСТИ А-НЫ.

(♩ = 100-104)

*f*

и ГОСПОДИ, СОХРАНИ ИХ НА МНОГАЯ ЛЕТА.

*f*

rit.